

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Mecánica y reparación de instrumentos de percusión

CURSO ACADÉMICO: 2024-2025 **MATERIA:** Mantenimiento y cuidados de los instrumentos

ESPECIALIDAD: Interpretación: Percusión **TIPO:** Optativa

RATIO: 1/5 **CURSO:** 3º/4º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1h

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Viento y percusión

PROFESORADO: Javier Pelegrín

DESCRIPTOR

Conocimiento del funcionamiento de los instrumentos de percusión (construcción, materiales, tipos de parche, mantenimiento, reparaciones, etc.) y de la física específica del sonido en cada uno de ellos.

Construcción de diferentes tipos de baquetas de forma artesanal así como fomentar el desarrollo de habilidades para la construcción de instrumentos de percusión con materiales de uso cotidiano.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Asignaturas optativas

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Asignaturas optativas

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Un buen profesional debe conocer el funcionamiento de su instrumento, tanto desde el punto de vista constructivo como físico y mecánico. Con ello puede mantenerlo en perfectas condiciones de uso y aprovechar al máximo todas las posibilidades técnico-interpretativas que le ofrece.

La habilidad para mantener el instrumento funcional y repararlo en casos de necesidad puede solucionar muchos problemas del día a día o del directo.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocimientos básicos de la historia, construcción y funcionamiento de los instrumentos de percusión.

CONDICIONES DE ACCESO:

Asignatura planteada para el alumnado de la especialidad de Percusión. Se puede cursar también por alumnado de las especialidades de txistu o batería jazz o aquellos que quieran conocer el funcionamiento y la mecánica de los instrumentos de percusión.

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional primera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

El alumnado será capaz de:

- Comprender el funcionamiento físico de los instrumentos y sus consecuencias para la interpretación.
- Mantener los instrumentos en perfectas condiciones de uso.
- Reparar los instrumentos cuando sea necesario.
- Construir y mantener en perfectas condiciones las baquetas de los diferentes instrumentos.
- Montar parches de piel natural en los instrumentos y mantenerlos en condiciones óptimas de uso.
- Afinar los diferentes instrumentos de forma adecuada en función de las necesidades del repertorio o de la sala donde se lleva a cabo la interpretación.
- Elegir entre diferentes sistemas de uso o configuración de los instrumentos y accesorios para lograr el mejor resultado musical posible.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG9, CG10, CG17, CG20, CG24

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7,
CT10 CT16

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEC6, CEM3

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Habilidades para mantener los instrumentos en perfectas condiciones de uso o reparar las posibles desavenencias debidas al uso habitual o rotura de los instrumentos.

Conocimiento sobre la historia y evolución de los instrumentos principales de la especialidad.

Mantenimiento, construcción y cuidado de baquetas.

CONTENIDOS

LA CAJA; partes de la caja, funciones, tipos de cajas, engrase, afinación, etc.

TOM TOMS; medidas, formas de afinación, tesituras, etc.

LOS PARCHES; tipos de parches.

EMPARCHADO EN PIEL NATURAL.

LOS TIMBALES; tipos, materiales

MANTENIMIENTO EN LOS TIMBALES; mantenimiento, cambio de parches, afinación, etc.

CONSTRUCCIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE BAQUETAS.

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.

AFINACIÓN Y MANTENIMIENTO DE UN BOMBO DE CONCIERTO; construcción de sordinas para bombo y timbal.

FUNCIONAMIENTO Y AFINACIÓN DE LA LÁMINAS; armónicos, tubos resonadores, etc.

REPARACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE SOPORTES.

REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS; platos, panderetas, etc.

MANTENIMIENTO EN LOS INSTRUMENTOS DE LÁMINAS Y PARCHES.

La secuenciación de los contenidos dependerá de las necesidades de reparaciones y puesta a punto de los instrumentos del aula de percusión, del material disponible para reparaciones y de la necesidad instrumental de la programación del resto de asignaturas del aula de percusión.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Las sesiones estarán divididas en una parte teórica, en la cual se introducirá a los alumnos en los nuevos contenidos a trabajar durante la sesión, y una parte práctica donde los alumnos, guiados por el profesor, pondrán en práctica los conocimientos adquiridos.

Se trata de sesiones dinámicas y motivadoras, donde la mayor parte del trabajo a realizar va a ser práctico y directamente realizado por los alumnos en el taller.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Prácticas con el instrumento. Práctica directa de los diferentes sistemas de reparación y construcción de instrumentos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso.

Participación activa en clase en las diferentes actividades propuestas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.

Se realizarán dos evaluaciones cuatrimestrales, con calificación en el mes de enero y en el mes de mayo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB). Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 100%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Demostrar las aptitudes y competencias mínimas para cuidar y mantener los instrumentos en perfectas condiciones de uso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los/as alumnos/as que pierdan el derecho a la evaluación continua por la NO asistencia a clase o por haber superado las faltas permitidas, se presentarán a un examen dentro del segundo cuatrimestre que consistirá en dos partes: una de carácter teórico y otra de carácter práctico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los/as alumnos/as que se evalúen en convocatoria extraordinaria se presentarán a un examen dentro del segundo cuatrimestre que consistirá en dos partes: una de carácter teórico y otra de carácter práctico.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Percussion Repair and Maintenance (Mark P. Bonfoey). Edited by Anthony J. Cirone
La Batería Acústica (Felipe Cucciardi). Ed. Rivera Editores (segunda edición)